



Direzione  
Generale  
**SPETTACOLO**

**Città di Torino**

**Dipartimento Cultura, Sport,  
Grandi Eventi e Promozione Turistica  
Divisione Cultura, Archivio, Musei e Biblioteche**

## **Avviso Pubblico**

**‘Circoscrizioni, che spettacolo... dal vivo! 2025’**

### **ALLEGATO 1 – ISTANZA DI PARTECIPAZIONE**

Dichiarazioni sostitutive di certificazioni e di atti di notorietà ai sensi degli articoli 46 e 47 del Decreto del  
Presidente della Repubblica n. 445 del 28 dicembre 2000

(inserire logo / intestazione ente compilatore)

Io sottoscritto/a STEFANO BOSCO

nato/a                      il                     

residente in                      provincia di                     

via/piazza                      n.                      CAP                     

In qualità di rappresentante legale dell'ente STALKER TEATRO SCIS

come sotto meglio specificato

**CHIEDE**

- di partecipare alla procedura di cui in oggetto  
con il progetto denominato METROPOLITAN ART 10  
con un budget pari ad Euro 75.600,00  
***(l'importo deve coincidere con quello di cui all'allegato 4)***
- di partecipare alla ***(selezionare soltanto una delle voci sotto riportate):***
  - ☒ **SEZIONE 1 - MACRO PROGETTI**
  - ☐ **SEZIONE 2 - MESO PROGETTI**
  - ☐ **SEZIONE 3 - MICRO PROGETTI**
- di partecipare alla procedura ***(selezionare soltanto una delle voci sotto riportate):***
  - ☐ in forma singola
  - ☒ in partenariato, in qualità di soggetto capofila come da **accordo allegato alla presente (allegato n. 6), sottoscritto da tutti soggetti facenti parte del partenariato e sotto indicati:**

ENTE	DENOMINAZIONE
Capofila	STALKER TEATRO SCIS
Partner	ASSOCIAZIONE ARTE GRADO
Partner	ASS. CULT. COMPANY BLU

(inserire logo / intestazione ente compilatore)

<b>Partner</b>	
<b>Partner</b>	
<b>Partner</b>	
<b>Partner</b>	
<b>Partner</b>	

consapevole delle sanzioni penali previste in caso di dichiarazioni false e di falsità in atti di cui all'art. 76 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445 e della conseguente decadenza dei benefici di cui all'art. 75 del citato decreto

**DICHIARA**

(selezionare TUTTE le voci sotto riportate in caso di sussistenza dei requisiti obbligatori indicati)

- ☒ che il progetto candidato non risulta già finanziato dalla Città o da soggetti terzi attuatori di progettualità promosse dalla Città;
- ☒ che il progetto candidato non è finanziato ad ogni altro titolo dal Ministero della Cultura;
- ☒ di partecipare alla procedura di cui all'Avviso soltanto con il progetto sopra indicato, pertanto di non presentarsi, né come soggetto proponente / capofila né come soggetto partner, in altri progetti candidati;
- ☒ di essere a conoscenza dei contenuti dell'Avviso e della normativa di riferimento e di accettarli incondizionatamente e integralmente;

**con riguardo ai dati generali dell'ente**  
**DICHIARA**

- Denominazione ente STALKER TEATRO SCIS
- Forma giuridica SOCIETA' COOPERATIVA - IMPRESA SOCIALE
- Codice fiscale/Partita IVA 05185490017
- Sede legale in TORINO, provincia di TORINO, in via/piazza VIA MORGHEN, n. 34, CAP 10143

(inserire logo / intestazione ente compilatore)

- Sede operativa (se non coincide con la sede legale): TORINO,  
provincia di TORINO, in via/piazza PIAZZA E. MONTALE,  
n. 18/A, CAP 10151
- Telefono 011 7399833
- email amministrazione@stalkerteatro.net
- PEC stalkerteatro@poste-certificate.it
- Data di costituzione 02 / 12 / 1986
- Iscrizione al registro delle Associazioni della Città di Torino n. 2017 0027928/001
- Iscrizione ad altri registri (specificare) RUNTS n. 137678
- Iscrizione alla Camera di Commercio / R.E.A. TO - 693036

**Ulteriori informazioni:**

- Gestione di uno spazio:

☒ Sì☐ No

Se sì: denominazione, indirizzo, tipologia e destinazione prevalente dello spazio  
 Officine CAOS / Centro Culturale, dedicato alla produzione artistica, alla rigenerazione urbana e all'inclusione sociale  
Piazza E. Montale 18/a - 10151 - Torino

- Presenza di reti / collaborazioni continuative nazionali e/o internazionali:

☒ Sì☐ No

Se sì: indicazione delle principali reti / collaborazioni e della loro finalità

- European Network of Cultural Centres: Rete internazionale di oltre 3.500 centri culturali in tutta Europa, con programmi e attività che mirano all'empowerment delle comunità
- Trans Europe Halles (TEH): Rete europea di centri culturali siti prevalentemente in aree ed edifici dismessi o periferici
- Rete Cura: Coordinamento nazionale tra dieci Residenze Artistiche per l'attraversamento di artisti in residenza e per lo scambio di buone pratiche
- Coordinamento Italiano Teatro in Carcere: Rete nazionale di progettazione, advocacy e scambio di buone pratiche del movimento teatrale sorto all'interno delle carceri italiane
- Comitato Emergenza Cultura Piemonte: Rete piemontese di advocacy composta da enti che operano in diversi settori della produzione culturale
- Lo Stato dei Luoghi: Rete nazionale di attivatori di luoghi spazi rigenerati a base culturale
- Coordinamento Nazionale Artisti nel Territorio: un coordinamento informale, nato con l'obiettivo di rappresentare le Residenze AnT presso gli Enti pubblici e realizzare iniziative volte ad affermare e promuovere la funzione pubblica e sociale del sistema residenze nei territori.
- OUTDOOR ARTS ITALIA (EX FNAS): Valorizzare la scena contemporanea nello spazio pubblico, coniugando tradizione e innovazione dei linguaggi; Operare per l'internazionalizzazione e la mobilità delle opere e degli artisti.
- Rete delle Case del Quartiere: Rete cittadina di centri culturali
- Portrait on Stage: I partner di rete collaborano per reperire e organizzare nelle proprie stagioni spettacoli e incontri con il pubblico secondo il progetto PORTRAITS ON STAGE, in collegamento con i musei territoriali, al fine di ampliare e indagare ulteriormente il tema del rapporto tra Teatro e Arti figurative
- Rural Pact Community Forum - Piattaforma europea per connettere, sviluppare e rafforzare comunità rurali.
- Anna Lindh Foundation (ALF) Euromed - Rete euro-mediterranea per il dialogo interculturale e la cooperazione

(inserire logo / intestazione ente compilatore)

con riguardo ai requisiti soggettivi di partecipazione  
**DICHIARA**

- che l'ente dichiarante opera prevalentemente nel seguente **ambito:**  
**(selezionare l'ambito in cui il proponente opera con prevalenza)**
  - ☒ teatro
  - ☐ musica
  - ☐ danza
  - ☐ circo contemporaneo
  
- che l'ente dichiarante è in possesso dei requisiti previsti dall'Avviso in quanto:  
**(selezionare UNA delle seguenti voci)**
  - ☒ organismo finanziato nell'ambito del Fondo Nazionale per lo Spettacolo dal Vivo nell'anno 2024;
  - ☐ organismo professionale operante negli ambiti sopra detti: dichiara a tal fine di aver versato oneri al Fondo Pensioni Lavoratori dello Spettacolo, secondo quanto infra specificato:  
  
**(spuntare UNA delle seguenti voci in relazione alla sezione di candidatura)**
    - ☒ SEZIONE 1 - MACRO PROGETTI: per almeno 3 anni, anche non consecutivi, nell'ultimo quinquennio (2020-2024), **con una media annua di almeno 300 giornate lavorative;**
    - ☐ SEZIONE 2 - MESO PROGETTI: per almeno 3 anni, anche non consecutivi, nell'ultimo quinquennio (2020-2024), **con una media annua di almeno 150 giornate lavorative;**
    - ☐ SEZIONE 3 - MICRO PROGETTI: per almeno 3 anni, anche non consecutivi, nell'ultimo quinquennio (2020-2024);
  
- **(solo per ambiti musica e danza)** che l'ente dichiarante:  
**(selezionare soltanto UNA delle voci sotto riportate)**
  - ☐ non persegue finalità di lucro in base alla legge 800/67;
  - ☐ non è soggetto alle disposizioni di cui alla legge 800/67;

(inserire logo / intestazione ente compilatore)

- **(selezionare TUTTE le voci sotto riportate in caso di sussistenza dei requisiti obbligatori indicati)**

- ☒ che non sussistono, in carico al soggetto dichiarante, le cause di esclusione indicate nell'Avviso all'art. 2<sup>1</sup>;
- ☒ che il soggetto dichiarante non costituisce articolazione di partiti politici e/o di organizzazioni sindacali;

- che l'ente dichiarante:

**(selezionare soltanto UNA delle voci sotto riportate)**

- ☒ non presenta situazioni debitorie o pendenze di carattere amministrativo di qualsiasi natura nei confronti della Città;
- ☐ ha sottoscritto un piano di rientro da situazioni debitorie nei confronti della Città:  
**(indicare data di sottoscrizione del piano di rientro ed importo, con riferimento a ciascuna situazione debitoria pendente)**

---



---



---



---

con riguardo al regime fiscale e al rispetto della L. 122/2010

**DICHIARA**

- che l'ente dichiarante:

**(selezionare soltanto UNA delle voci sotto riportate)**

- ☒ recupera l'IVA pagata ai fornitori;
- ☐ non recupera l'IVA pagata ai fornitori;

- che l'ente dichiarante:

<sup>1</sup>- Aver riportato condanne con sentenza definitiva, o decreto penale di condanna divenuto irrevocabile, per i reati indicati all'art. 94 del Codice dei contratti pubblici (D.Lgs. 36/2023);

- trovarsi in condizioni che non consentano la concessione dei finanziamenti ai sensi della normativa antimafia (D. Lgs. n. 159/2011) o di altra sanzione che comporti il divieto di contrarre con la pubblica amministrazione;
- essere destinatari della sanzione interdittiva di cui all'articolo 9, comma 2, lettera c), del decreto legislativo 8 giugno 2001, n. 231, o di altra sanzione che comporti il divieto di contrarre con la pubblica amministrazione, compresi i provvedimenti interdittivi di cui all'articolo 14 del decreto legislativo 9 aprile 2008, n. 81;
- trovarsi in stato di liquidazione volontaria, giudiziale o coatta amministrativa o di concordato preventivo, o nei cui confronti sia in corso un procedimento per l'accesso a una di tali procedure;
- aver commesso violazioni gravi, definitivamente accertate, degli obblighi relativi al pagamento delle imposte e tasse o dei contributi previdenziali, secondo la normativa vigente;

(inserire logo / intestazione ente compilatore)

**(selezionare soltanto UNA delle voci sotto riportate)**

- ☒ è soggetto alla ritenuta IRES del 4% (ex art. 28 DPR 600/73)
- ☐ non è soggetto alla ritenuta IRES del 4% (ex art. 28 DPR 600/73) in quanto

\_\_\_\_\_  
**(specificare gli estremi di legge per i quali non si è soggetti alla ritenuta IRES)**

- che l'ente dichiarante:

**(selezionare soltanto UNA delle voci sotto riportate)**

- ☒ è soggetto al versamento dell'imposta di bollo per Euro 16,00 (cod. tributo 2501 - anno 2025), di cui allega quietanza del versamento avvenuto con modello F24 n. B0306909606030425 9995896 del 03/04/2025;

**(specificare gli estremi della quietanza F24)**

- ☐ non è soggetto al versamento dell'imposta di bollo ai sensi

\_\_\_\_\_  
**(specificare il riferimento legislativo fiscale e la causa di esenzione)**

- che l'ente dichiarante:

**(selezionare soltanto UNA delle voci sotto riportate)**

- ☒ si attiene a quanto disposto dal Decreto Legge n. 78 convertito nella Legge 122/2010 art. 6 comma 2<sup>2</sup>;
- ☐ non è tenuto all'osservazione del Decreto Legge n. 78 convertito nella Legge 122/2010 art. 6 comma 2, **in quanto:**

- ☐ ente previsto nominativamente dal D. Lgs. n. 300 del 1999 e dal D. Lgs. 165 del 2001;
- ☐ università;
- ☐ ente e fondazione di ricerca e organismo equiparato;

<sup>2</sup> "A decorrere dalla data di entrata in vigore del presente decreto la partecipazione agli organi collegiali, anche di amministrazione, degli enti, che comunque ricevono contributi a carico delle finanze pubbliche, nonché la titolarità di organi dei predetti enti è onorifica; essa può dar luogo esclusivamente al rimborso delle spese sostenute ove previsto dalla normativa vigente; qualora siano già previsti i gettoni di presenza non possono superare l'importo di 30 euro a seduta giornaliera. La violazione di quanto previsto dal presente comma determina responsabilità erariale e gli atti adottati dagli organi degli enti e degli organismi pubblici interessati sono nulli. Gli enti privati che non si adeguano a quanto disposto dal presente comma non possono ricevere, neanche indirettamente, contributi o utilità a carico delle pubbliche finanze, salva l'eventuale devoluzione, in base alla vigente normativa, del 5 per mille del gettito dell'imposta sul reddito delle persone fisiche. La disposizione del presente comma non si applica agli enti previsti nominativamente dal decreto legislativo n. 300 del 1999 e dal decreto legislativo n. 165 del 2001, e comunque alle università, enti e fondazioni di ricerca e organismi equiparati, alle camere di commercio, agli enti del servizio sanitario nazionale, agli enti indicati nella tabella C della legge finanziaria ed agli enti previdenziali ed assistenziali nazionali, alle ONLUS, alle associazioni di promozione sociale, agli enti pubblici economici individuati con decreto del Ministero dell'economia e delle finanze su proposta del Ministero vigilante, nonché alle società."

(inserire logo / intestazione ente compilatore)

- ☐ camera di commercio;
- ☐ ente del servizio sanitario nazionale;
- ☐ ente indicato nella tabella C della legge finanziaria;
- ☐ ente previdenziale ed assistenziale nazionale;
- ☐ ONLUS;
- ☐ associazione di promozione sociale;
- ☐ ente pubblico economico individuato con decreto del Ministero dell'economia e delle finanze su proposta del Ministero vigilante.
- ☐ società

con riguardo all'art. 3 Legge 136 del 13 agosto 2010 - Normativa antimafia - Tracciabilità pagamenti  
degli operatori economici  
**DICHIARA INFINE**

- che il conto corrente bancario sotto indicato è dedicato alle commesse pubbliche:

**Istituto bancario:** INTESA SANPAOLO

**Agenzia:** MILANO - PIAZZA PAOLO FERRARI, 10

**Cod. IBA** [REDACTED]

- che sul suddetto conto corrente sono delegate a operare le sotto elencate persone:

*(indicare nome e cognome, luogo e data di nascita, residenza, codice fiscale, in qualità di ....)*

- STEFANO BOSCO, TORINO - [REDACTED]  
[REDACTED] in qualità di legale rappresentante ;
- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ ;

con riguardo agli impegni assunti con la partecipazione all'Avviso pubblico, in caso di ammissione a  
finanziamento  
**SI IMPEGNA**

- a inquadrare tutti i lavoratori coinvolti nelle attività progettuali con le forme contrattuali previste dalla normativa vigente per le differenti categorie di lavoratori;



(inserire logo / intestazione ente compilatore)

- a garantire che le attività progettuali si svolgeranno in sedi prive di barriere architettoniche o che il partenariato garantirà per tutte le attività adeguata assistenza alle persone con disabilità, al fine di favorire in ogni modo l'accessibilità e la partecipazione;
- a garantire il rispetto, laddove applicabili, dei "Criteri ambientali minimi per il servizio di organizzazione e realizzazione di eventi" di cui al DM n. 459 del 19 ottobre 2022 del Ministero della Transizione Ecologica;
- a rispettare la normativa vigente in materia di lavoro, licenze di pubblico spettacolo, sicurezza, diritto d'autore, previdenza, fisco, sanità, inquinamento acustico e ambientale, occupazione di suolo pubblico, tasse pubblicitarie ed ogni altra disciplina specifica relativa all'ambito di appartenenza della proposta presentata;
- ad adempiere a quanto previsto dall'art. 1, commi da 125 a 129 della Legge 124/2017 (obblighi di pubblicazione e trasparenza)<sup>3</sup>;
- a rispettare gli obblighi a proprio carico di cui all'art. 10 dell'Avviso;
- a comunicare tempestivamente l'eventuale rinuncia al contributo a seguito dell'eventuale ammissione a finanziamento ad esito della procedura di valutazione;
- a presentare la documentazione a rendicontazione nei termini previsti e nel rispetto di quanto contenuto nell'Avviso e nella Guida alla rendicontazione (allegato n. 7).

**SI ALLEGANO:**

**OBBLIGATORI (pena esclusione)**

Allegato n. 3/1 o n. 3/2 - Scheda progetto (in base alla sezione di candidatura)

Allegato n. 4 - Budget di progetto (foglio relativo alla sezione di candidatura)

Allegato n. 5 - Scheda Eventi, Professionalità e Calendario

**EVENTUALI**

- PER I SOGGETTI NON ESENTI: Quietanza F24 di versamento dell'imposta di bollo di € 16,00 (cod. tributo 2501 – anno 2025)
- IN CASO DI PARTENARIATO: **(pena esclusione)**
  - Allegato n. 2 - Scheda Partner (*una scheda per ciascun partner*)
  - Allegato n. 6 - Accordo di Partenariato, sottoscritto con firma digitale da tutti i soggetti facenti parte del partenariato.

<sup>3</sup> In ossequio alla normativa citata, i beneficiari sono pertanto tenuti a **pubblicare entro il 28 febbraio di ogni anno**, nei propri siti o portali digitali, le informazioni relative a sovvenzioni, contributi, incarichi retribuiti e comunque a vantaggi economici di qualunque genere ricevuti dalle medesime pubbliche amministrazioni e dai medesimi soggetti nell'anno precedente. L'inosservanza di tale obbligo comporta la restituzione delle somme ai soggetti eroganti entro tre mesi dalla data di cui al periodo precedente. Tale obbligo di pubblicazione non è previsto ove l'importo delle sovvenzioni, dei contributi e comunque dei vantaggi economici di qualunque genere ricevuti dal soggetto beneficiario sia inferiore a Euro 10.000,00 nel periodo considerato.

*(inserire logo / intestazione ente compilatore)*

**DA COMPILARE (CON LO STRUMENTO “COMPILA E FIRMA” DI ADOBE ACROBAT READER O ALTRO SOFTWARE ANALOGO) E SOTTOSCRIVERE CON FIRMA DIGITALE (PENA ESCLUSIONE) A CURA DEL LEGALE RAPPRESENTANTE DEL SOGGETTO PROPONENTE / CAPOFILA**

Arrivo: AOO 003, N. Prot. 00001843 del 07/04/2025

7.v, 60.v, 19/2025A/003.fra, 003.arm, 16.sf, 1.nd, 9.a



**Città di Torino**

**Dipartimento Cultura, Sport,  
Grandi Eventi e Promozione Turistica  
Divisione Cultura, Archivio, Musei e Biblioteche**

## **Avviso Pubblico**

**‘Circoscrizioni, che spettacolo... dal vivo! 2025’**

**ALLEGATO 3/1 – SCHEDA PROGETTO  
MACRO E MESO PROGETTI**



**Compilare TUTTI i campi.**

Soggetto proponente / capofila STALKER TEATRO SCIS

Denominazione progetto METROPOLITAN ART 10

Sezione *(selezionare soltanto una delle voci sotto riportate):*

**SEZIONE 1 - MACRO PROGETTI**

**Abstract del progetto (max 2000 battute)**

*Esposizione dei contenuti generali della proposta progettuale e degli scopi perseguiti in relazione alle finalità dell'Avviso.*

Per il decennale di Metropolitan Art del 2025 si prevede un approfondimento dell'originale impostazione, rispondente organicamente a tutti gli obiettivi dell'Avviso Pubblico. Dalla prima edizione a oggi il progetto si è evoluto mantenendo la caratteristica di essere altamente qualificato e al tempo stesso fruibile da tutta la popolazione. I principali indirizzi del progetto possono essere riassunti nella ricerca e nell'utilizzo dei mezzi espressivi multidisciplinari ed extra-disciplinari, messi a disposizione degli abitanti del territorio, consentendo un approccio educativo e di formazione ai linguaggi dell'arte contemporanea, con significative ricadute di coesione sociale. Coerentemente all'indirizzo artistico di Stalker Teatro, a partire dal 1975 con l'animazione teatrale nel quartiere Le Vallette, la compagnia, riconosciuta dagli anni '80 dal MIC e dalla Regione Piemonte, promuove i linguaggi dell'arte contemporanea, con attività di laboratorio e di produzione artistica partecipata. Sulla base dell'attività condotta da Stalker Teatro in modo continuativo nella Circoscrizione 5 e con la co-progettazione condivisa da due compagnie, una di teatro e una di danza, attive a livello nazionale, e grazie alla collaborazione di alcuni musicisti del territorio, si svolgeranno le differenti azioni previste presso diverse strutture territoriali: la Casa Circondariale Lorusso e Cutugno; la R.S.A. Villa Primule; la Biblioteca Civica Francesco Cognasso; l'Istituto Comprensivo Turollo; il presidio territoriale de *La cultura dietro l'angolo* nel quartiere Le Vallette, presso le Officine CAOS. Una caratteristica significativa del progetto Metropolitan Art è la capacità di connettere Le Vallette al resto della città, attraverso una rete di relazioni con numerose aggregazioni della Circoscrizione 5, con iniziative di richiamo per gli abitanti di tutta la Città e per l'interazione con importanti centri culturali quali: Fondazione Sandretto Re Rebaudengo; Fondazione Merz; PAV - Parco Arte Vivente.



## QUALITÀ ARTISTICA DELLA PROPOSTA PROGETTUALE

(v. elementi di valutazione di cui all'Avviso - punto 1 della tabella "Criteri di Valutazione")

### 1. Valore artistico della proposta progettuale (max 3500 battute)

*Esposizione dei contenuti di dettaglio della proposta progettuale che mettano in luce la qualità artistica della stessa.*

*(esplicitare, a titolo esemplificativo, elementi come: la visione artistica generale del progetto, le influenze artistiche e stilistiche, le modalità di selezione degli artisti, i temi e le narrazioni esplorate, l'interazione tra diverse discipline artistiche, il livello di sperimentazione, ricerca e innovazione artistica anche in termini di attivazione di nuove modalità di promozione del patrimonio culturale cittadino, l'impatto artistico e culturale sul panorama culturale e artistico ecc).*

Metropolitan Art è un progetto multidisciplinare partecipato e articolato di produzione artistica, che genera performance teatrali, traendo spunto dalle opere di artisti esposti presso tre musei d'arte contemporanea di Torino e crea un dialogo dinamico tra cittadini partecipanti, opere e pubblico. Fase centrale del progetto è la produzione dello spettacolo di teatro di innovazione *Reaction*, che è la sintesi di una ricerca artistica altamente professionale e al contempo partecipata dai cittadini: giovani artisti, abitanti e persone fragili (anziani, utenti psichiatrici, richiedenti asilo, detenuti, etc.). L'esperienza culmina nello spettacolo/composizione performativa *Reaction*, che consente la costruzione del linguaggio scenico attraverso un'esperienza collettiva e immersiva. Grazie un approccio interdisciplinare, il progetto valorizza quindi la qualità artistica delle scene o quadri teatrali, mettendo in relazione le performance, come risposta creativa dei visitatori, alle opere d'arte considerate. Il co-protagonismo dei partecipanti all'esperienza di produzione artistica realizzata insieme a tutto lo staff di Stalker Teatro e la partecipazione, spesso anche attiva, del numeroso pubblico, sono gli elementi chiave di un evento unico e irripetibile come *Reaction*. La ricerca estetica di Stalker Teatro capace di esaltare le connessioni tra le possibilità espressive del corpo, dello spazio, degli oggetti e dei materiali, crea un'opera innovativa e, da un anno all'altro, in costante evoluzione, grazie al nucleo artistico composto da decenni dagli stessi performer, avvalendosi anche di musiche composte appositamente e realizzate dal vivo, dal maestro Riccardo Ruggeri, e in questo progetto, anche con l'apporto di giovani artisti che partecipano al laboratorio di formazione, tutti coordinati da Gabriele Boccacini, regista della compagnia sin dagli anni '80. Metropolitan Art non genera solo performance, ma un percorso di esplorazione e di scoperta delle potenzialità dell'arte e del territorio, attraverso la pratica performativa, offrendo una nuova prospettiva sulla fruizione museale che amplia le possibilità di interazione tra spettatori e patrimonio artistico e una frequentazione creativa di alcuni spazi ed edifici pubblici. La progettualità quest'anno si svilupperà con il contributo di altre due compagnie di rilievo nazionale, la compagnia di danza Company Blu (FI) e la compagnia di teatro

(inserire logo / intestazione ente compilatore)



Teatringestazione (NA), che svilupperanno una ricerca parallela sempre sulla tematica dell'attività artistica nel sociale, con la conduzione di due laboratori di formazione e di sperimentazione e la presentazione di due eventi performativi che saranno presentati in due strutture territoriali del quartiere Le Vallette: la Casa Circondariale Lorusso e Cutugno e la Biblioteca Civica Torinese Francesco Cognasso. In seguito al positivo riscontro dell'attività realizzata nella scorsa edizione di Metropolitan Art presso la residenza per anziani del quartiere, Villa Primule, abbiamo previsto anche quest'anno un intervento organizzato in due concerti con quattro musicisti: Nino Carriglio (sassofono/clarinetto) e Giuseppe Molino (pianoforte/tastiera); Bati Bertolio (fisarmonica) e Giovanni Maticena (violino) che realizzeranno due concerti. Un'ulteriore valenza del progetto sono i workshop rivolti ai giovani artisti e agli abitanti, condotti da Stalker Teatro, da Company Blu e da Teatringestazione e la formazione delle tre giovani risorse che seguiranno le differenti fasi del progetto.

## 2. **Professionalità e figure chiave della progettualità (max 1800 battute)**

*Indicazione delle professionalità chiave della progettualità, con breve descrizione delle loro esperienze pregresse in relazione al ruolo rivestito nell'ambito del progetto.*

*(è possibile inserire link ai curricula artistici e/o altra documentazione attestante la professionalità dei soggetti coinvolti).*

Le competenze artistiche che determinano la buona riuscita del progetto provengono tutte da tre compagnie riconosciute dal MIC e attive sul territorio nazionale. Le capacità dei singoli professionisti si sono sviluppate per diversi decenni nelle tre regioni di origine (Piemonte, Toscana, Campania), lavorando con specifici progetti nei territori, ottenendo riconoscimenti anche a livello internazionale. Le professionalità coinvolte nel progetto permettono una proposta interdisciplinare rivolta sia ai giovani artisti, sia a gruppi sociali fragili, con momenti di approfondimento in laboratorio e di spettacolo per diversi pubblici. Di Stalker Teatro ricordiamo l'ideazione e la realizzazione del progetto, diretto da Gabriele Boccacini e realizzato e portato avanti da tutta la compagnia da dieci anni, anche grazie alla approfondita conoscenza del quartiere Le Vallette, dove da oltre vent'anni ha sede operativa la cooperativa. Questa decima edizione è inoltre sostenuta dall'apporto di Company Blu (FI) diretta da Alessandro Certini e Charlotte Zerbey, responsabili della residenza artistica di Sesto Fiorentino e fra i precursori, insieme a Virgilio Sieni, della danza contemporanea, in quanto ricercatori e pedagoghi sin dagli anni '80. La seconda compagnia partner del progetto è Teatringestazione (NA), diretta da Anna Gesualdi e Giovanni Trono, ensemble noto per la partecipazione a differenti rassegne e festival nazionali e internazionali. Dagli inizi degli anni 2000 la compagnia sviluppa interventi di qualità artistica in contesti penitenziari: l'OPG di Aversa; l'IP di Napoli Poggioreale; l'IP di Napoli Secondigliano. Dal 2011 è tra le organizzazioni fondatrici, insieme a Stalker Teatro, del



Coordinamento Nazionale Teatro in Carcere, e più di recente del Coordinamento Regionale Teatro Carcere della Campania.

**3. Capacità di rilancio e sostegno dell'attività produttiva (max 1000 battute)**

*Descrizione delle strategie e delle risorse destinate al sostegno della produzione artistica di qualità, ai fini del suo rilancio e supporto.*

*(esplicitare, a titolo esemplificativo, elementi come: la realizzazione di nuove produzioni/co-produzioni, i processi di creazione, la distribuzione a livello locale, nazionale o internazionale, ecc.)*

Le modalità di ricerca per la creazione dello spettacolo *Reaction*, nuova composizione performativa realizzata ogni anno con il progetto Metropolitan Art, risulta essere un importante e innovativo modello di produzione, sempre più riconosciuta e richiesta dalla progettazione a livello internazionale. Questa modalità produttiva caratteristica di Stalker Teatro, rappresenta l'apice di un lungo percorso di ricerca iniziato negli anni '70 e riguarda in particolare due aspetti di maggiore interesse: da una parte il saper cogliere da beni culturali il pretesto dell'operazione teatrale e dall'altra il condividere questa progettualità nella pratica di allestimento dello spettacolo realizzato insieme a un gruppo di cittadini. Nel caso di *Reaction* i beni culturali sono le opere messe a disposizione dai tre musei d'arte contemporanea che partecipano al progetto; mentre i partecipanti sono organizzati in due gruppi, uno composto da abitanti di diverse età e utenti dei servizi di salute mentale del territorio, l'altro formato da giovani artisti.

**4. Sostegno alla creatività emergente (max 1500 battute)**

*Relazione in ordine agli specifici elementi progettuali che evidenziano il supporto e la valorizzazione di nuove proposte artistiche e di giovani talenti, anche declinando l'elemento progettuale obbligatorio di "Accompagnamento alla professionalità".*

*(esplicitare, a titolo esemplificativo, elementi come: il supporto all'emersione di nuove voci artistiche, eventuali opportunità di collaborazione per giovani artisti, la presenza e il coinvolgimento di giovani artisti, attività formative o di mentorship, valorizzazione per le creazioni di artisti emergenti, ecc.)*

Metropolitan Art 10 prevede molteplici opportunità di crescita artistica e professionale per numerosi giovani professionisti. A partire dalle tre risorse, previste nell'accompagnamento alla professionalità assunte per più giornate oltre i minimi richiesti, sino alle proposte di attività formativa che permetterà ai giovani artisti di divenire co-protagonisti di performance teatrali attraverso tre laboratori: uno condotto da Stalker Teatro per la produzione della performance multidisciplinare *Reaction* che prevede tre visite guidate presso i musei del territorio che



partecipano al progetto e più di un mese tra allestimento e cinque repliche; altri due in residenza condotti dalle compagnie partner. Attraverso diverse poetiche e mezzi espressivi differenti tutte e tre le esperienze condividono il tema centrale dell'intervento artistico in relazione alle realtà sociali del territorio. Mentre l'esito del laboratorio diretto da Stalker teatro si concluderà con cinque repliche attinenti a beni culturali, presso le Officine CAOS, Il laboratorio condotto da Company Blu, affronterà i mezzi espressivi della danza contemporanea, dall'improvvisazione alla composizione coreografica, con una particolare attenzione allo spazio scenico individuato nell'ambiente urbano. Il workshop condotto dalla compagnia Teatringestazione, traendo spunto dalla ventennale esperienza nella realtà penitenziaria, si concluderà con una performance realizzata per i detenuti presso la Casa Circondariale Lorusso e Cutugno.

#### **5. Iniziative laboratoriali e/o residenze (max 1800 battute)**

*Descrizione delle attività laboratoriali e/o di residenze artistiche previste dal progetto.*

*(esplicitare, a titolo esemplificativo, elementi come: obiettivi delle iniziative formative laboratoriali / residenze proposte, in termini di competenze e conoscenze specifiche veicolate, modalità didattiche e metodologiche adottate, possibilità di interazione, confronto e collaborazione tra gli artisti / professionisti, supporto alla creazione di nuovi progetti artistici, opportunità di generalizzare gli apprendimenti, opportunità per gli artisti di interazione con il pubblico o con la comunità, modalità di selezione degli artisti e azioni volte a dare loro visibilità, ecc.)*

Oltre all'attività laboratoriale per giovani e per gli abitanti del territorio condotti da Stalker Teatro per la produzione di *Reaction* presso le Officine CAOS, (struttura teatrale attrezzata all'avanguardia, che per le sue particolari caratteristiche è stata riconosciuta fra le prime residenze artistiche in Piemonte), sarà messa a disposizione anche per le due compagnie partner previste in residenza, per la realizzazione dei workshop rivolti a giovani professionisti. Company Blu svolgerà, con modalità proprie derivanti da una lunga esperienza e una significativa poetica di ordine sperimentale nel campo della danza contemporanea, un laboratorio indagando "il senso di ribellione che attraversa i corpi e accompagna gli animi negli spazi della bellezza e dell'immaginazione". Questa esperienza permetterà ai partecipanti di affrontare le problematiche relative all'intervento di danza site-specific in un contesto urbano, qual è lo spazio antistante la Biblioteca Civica Francesco Cognasso. Teatringestazione, riportando la propria esperienza teatrale sviluppata da oltre vent'anni nei penitenziari partenopei, permetterà ai partecipanti al laboratorio di prepararsi a un incontro performativo con i detenuti, "...nell'ascolto reciproco si rinnova quel patto poetico che ci chiama tutti alla responsabilità dello sguardo". I laboratori permetteranno ai giovani artisti di sviluppare competenze in relazione agli abitanti di diversa età, provenienza e formazione culturale, ai soggetti fragili dei servizi di salute mentale, dagli anziani di una RSA, alle persone private della libertà personale di un Penitenziario. Stalker Teatro realizzerà inoltre due





interventi laboratoriali, uno per gli scritti a *La cultura dietro l'angolo* che porterà alla realizzazione di una mostra/evento di inaugurazione del progetto e l'altro di interazione teatrale con i ragazzi, presso l'IC Turollo.

## RADICAMENTO SUL TERRITORIO E CAPACITÀ DI FARE RETE

(v. elementi di valutazione di cui all'Avviso - punto 2 della tabella "Criteri di valutazione")

### 6. **Caratteristiche del soggetto / partenariato proponente e radicamento sul territorio**

*Descrizione del soggetto proponente e di tutti gli eventuali partner, con la presentazione di un breve curriculum per ciascuno e l'esplicitazione del ruolo svolto da ciascuno all'interno del progetto.*

*(nel curriculum esplicitare, a titolo esemplificativo, elementi come:*

- *radicamento sul territorio cittadino e su quello di specifico svolgimento della proposta culturale candidata, con evidenza di eventuali spazi culturali gestiti sul territorio;*
- *missione ed obiettivi a lungo termine dell'organizzazione, esperienza e competenza nel settore delle arti performative, informazioni sulla storia dell'organizzazione, sui progetti precedenti realizzati, su eventuali riconoscimenti ricevuti e sulla presenza di eventuali reti nazionali / internazionali o collaborazioni continuative)*

### **SOGGETTO PROPONENTE / CAPOFILA: STALKER TEATRO SCIS**

Breve curriculum (**max 1000 battute**)

La Compagnia Stalker Teatro, attiva professionalmente da oltre quarant'anni nel campo dell'educazione, della ricerca e della produzione teatrale, è riconosciuta dal MIC e dalla Regione Piemonte per il suo specifico indirizzo artistico di teatro d'innovazione nel sociale. Dai primi anni dell'animazione teatrale (1975) sino ad oggi ha prodotto e organizzato, in collaborazione con gli enti locali e con istituzioni culturali prestigiose, numerosi progetti di teatro educativo e sociale, spettacoli, festival e interventi in Italia e all'estero per favorire l'apprendimento e la sperimentazione dei linguaggi del teatro contemporaneo. Svolge la propria ricerca nello specifico dell'interazione fra i linguaggi del teatro, della musica e delle arti visive, con attività di laboratorio e di spettacolo intervenendo nei contesti del sociale. Un'altra caratteristica della compagnia è la produzione di "spettacoli a progetto" che vengono realizzati con i cittadini di diverse età, formazione e provenienza e che spesso prevedono anche il coinvolgimento diretto degli spettatori.



Ruolo all'interno del progetto (**max 500 battute**)

Stalker Teatro, ideatore del progetto, confronta la propria operatività, nello spettacolo dal vivo nei contesti del sociale, con le metodologie di due compagnie partner. Sarà prodotto un nuovo spettacolo, realizzato con i cittadini, ispirato alle opere dei musei d'arte contemporanea partecipanti. Saranno assunti tre giovani che avranno modo di seguire professionalmente le diverse fasi del progetto; condotti due laboratori di produzione teatrale, uno per giovani artisti, l'altro in parallelo per gli abitanti del territorio. Inoltre saranno realizzati due interventi laboratoriali, uno coordinato all'iniziativa *La cultura dietro l'angolo* nel presidio del quartiere Le Vallette e uno di interazione teatrale con gli alunni dell'IC Turollo.

#### **PARTNER N. 1 COMPANY BLU**

Breve curriculum (**max 1000 battute**)

Alessandro Certini e Charlotte Zerbey dal 1979 conducono la loro ricerca tecnica e artistica in nord Europa, e nel 1989 in Italia fondano la compagnia di danza contemporanea Company Blu. Il percorso artistico della compagnia va dalla produzione di spettacoli alla ricerca coreografica, dall'improvvisazione alla didattica. Company Blu gestisce una residenza artistica regionale presso il Teatro Limonaia, sostenuta dal MiC, dalla Regione Toscana e dal Comune di Sesto Fiorentino. Ha presentato i propri lavori in importanti festival e teatri. Per Company Blu creare significa: "...attivare un sistema di relazioni in cui lo spazio scenico è il luogo dell'incontro tra interpreti in costante trasformazione, in cui i gesti acquistano senso, dall'estetica a una danza dei rapporti umani". Charlotte e Alessandro sono autori di un rapporto creativo cross-mediale tra varie discipline artistiche in cui la danza è la sintesi di una creazione collettiva.

Ruolo all'interno del progetto (**max 500 battute**)

Company Blu, con sede a Sesto Fiorentino, in linea con il progetto Metropolitan Art 10, il cui fulcro è l'arte nel sociale, parteciperà al confronto metodologico con gli altri artisti che aderiscono al progetto, contribuendo alla progettazione e alla realizzazione del programma coinvolgendo giovani artisti e abitanti del territorio, in attività di laboratorio ed eventi performativi presso la Biblioteca Civica Francesco Cognasso.



## **PARTNER N. 2 TEATRINGLESTAZIONE**

Breve curriculum (*max 1000 battute*)

La Compagnia Teatringlestazione (NA), è riconosciuta dal MiC come un'impresa di produzione per il teatro d'innovazione nel campo della sperimentazione. Fondata nel 2006 da Anna Gesualdi e Giovanni Trono, entrambi artisti, curatori e formatori. Le loro creazioni sono presenti nelle principali rassegne e festival internazionali. Perseguendo il principio della cittadinanza poetica, costruiscono "ambienti performativi", favorendo esperienze che sfidano i confini tra creazione e vita quotidiana, tra estetica ed etica, e tra artisti e spettatori. Già dal 2006 estendono la loro pratica artistica ai contesti penitenziari, presso l'OPG di Aversa, nell'IP Napoli Poggioreale, nell'IP Napoli Secondigliano. Nel 2011 è tra le organizzazioni fondatrici del Coordinamento Nazionale Teatro in Carcere e nel 2024 del Coordinamento Regionale Teatro Carcere della Campania. Tra gli ultimi premi: Creativity Pioneers 2024 (Moleskine Foundation); Premio ANCT 2024 - Associazione Nazionale dei Critici di Teatro - Premio Catarsi - Teatri delle diversità.

Ruolo all'interno del progetto (*max 500 battute*)

La compagnia Teatringlestazione, con sede a Napoli, in linea con l'indirizzo progettuale di Metropolitan Art 10, dove il fulcro è l'arte nel sociale, collabora al confronto metodologico con gli altri artisti che partecipano al progetto, contribuendo alla progettazione e alla realizzazione del programma con attività di laboratorio che coinvolgeranno giovani artisti e abitanti del territorio, ed eventi performativi presso la Casa Circondariale Lorusso e Cutugno.

*(ripetere per ogni eventuale altro partner)*

### **7. In caso di partenariato: progettazione condivisa e intensità del livello di integrazione delle attività (max 1000 battute)**

*Descrizione delle modalità di progettazione e interazione tra i soggetti che compongono il partenariato.*

*(esplicitare, a titolo esemplificativo, elementi come: modalità di progettazione condivisa, modalità di integrazione coerente delle diverse competenze e di condivisione di risorse, ecc.)*



Le due compagnie di interesse nazionale a cui è stato proposto di essere partner della decima edizione del progetto Metropolitan Art sono: Company Blu (FI) e Teatringestazione (NA). Con entrambe le compagnie Stalker Teatro ha avuto modo di confrontarsi anche in passato e sulla metodologia di creazione artistica che prevede uno studio approfondito sui linguaggi adottati e sulle possibilità di interazione con i soggetti e i contesti dei territori. La prima collaborazione con Company Blu risale alla fine degli anni '80, quando ospitammo alle Serre Comunali di Grugliasco, durante il Festival *Differenti Sensazioni* la performance di danza *Duetto* creata e interpretata da Alessandro Certini e Virgilio Sieni. Nei decenni successivi la collaborazione è proseguita realizzando diversi progetti. Anche con la compagnia Teatringestazione la conoscenza si è approfondita in diverse occasioni: dalla condivisione della fondazione del Coordinamento Nazionale Teatro in Carcere, all'ospitalità di un loro spettacolo realizzato con detenuti dell'OPG di Anversa. Sulla base di queste esperienze precedenti, si è definito un comune progetto artistico.

#### **8. Sinergie ulteriori con soggetti pubblici e privati e modalità di attuazione dell'elemento progettuale "Coinvolgimento del territorio"<sup>1</sup> (max 1000 battute)**

*Descrizione delle modalità di attuazione delle ulteriori sinergie, esterne al partenariato, e dell'elemento obbligatorio di "Coinvolgimento del territorio" di cui all'art. 3 dell'Avviso.*

*(esplicitare, a titolo esemplificativo, elementi come: interazioni / collaborazioni con altre realtà o iniziative culturali o sociali locali già esistenti sul territorio di specifico intervento, coinvolgimento di attori privati locali e stimolo all'economia locale, informazioni circa la declinazione dell'elemento progettuale obbligatorio di "Coinvolgimento del territorio" - percorso immaginato, sede, target, attività proposte, ecc.)*

Numerosi gli organismi del territorio della Circoscrizione 5 con cui Stalker Teatro collabora da anni e con cui ha impostato le diverse azioni che compongono il programma. Riguardo il coinvolgimento del territorio, sono previsti interventi presso le seguenti strutture: C.C. Lorusso e Cutugno (performance di Teatringestazione); Biblioteca Civica F. Cognasso (performance di Company Blu); RSA Villa Primule (concerti di musicisti del territorio); IC Turoldo (performance di Stalker Teatro); il laboratorio/evento nel presidio de *La cultura dietro l'angolo* alle Officine CAOS. I referenti delle associazioni e delle strutture del territorio sono tra i partecipanti delle azioni proposte, a cui collaborano i seguenti enti: Circoscrizione 5 e ROT Psichiatria Nord Ovest; Coordinamento Nazionale Teatro in Carcere; LegaCoop Piemonte; ISMEL; Abbonamento Musei; Aiace Torino; CPia 1; Coop. Soc. Biosfera; Ass. Carlo Castelli ODV; Agenzia Antonelliana Reale

<sup>1</sup> Le attività proposte con riguardo all'elemento progettuale obbligatorio "Coinvolgimento del territorio" devono essere oggetto di apposita concertazione con gli spazi ospitanti, almeno nelle linee generali, già in sede di candidatura. Per info sulle sedi bibliotecarie v. <https://bct.comune.torino.it/sedi-orari>. Referenti da contattare: PAVARALLO ALESSIO 349 4161903 - BONINO PATRIZIA 346 650103. Per info su Centro Interculturale <http://www.interculturatorino.it/> - [centrointerculturale@comune.torino.it](mailto:centrointerculturale@comune.torino.it) - tel 011.01129721 e Centro di Formazione Musicale <http://www.comune.torino.it/corsimusica/> - [corsi.musica@comune.torino.it](mailto:corsi.musica@comune.torino.it). Per info sul programma e sui presidi territoriali de *La Cultura Dietro l'Angolo* v. <https://www.laculturadietrolangolo.it/chi-siamo/>.



Mutua; Prinp Edizioni; i dipartimenti educazione di: PAV - Parco Arte Vivente; Fondazione Sandretto Re Rebaudengo; Fondazione Merz. **Dichiarazioni di interesse allegate.**

## CAPACITÀ DI INCLUSIONE, COESIONE SOCIALE E RIVITALIZZAZIONE CULTURALE

(v. elementi di valutazione di cui all'Avviso - punto 3 della tabella "Criteri di valutazione")

### 9. Localizzazione degli interventi e impatto sul territorio (max 1500 battute)

*Descrizione degli spazi e delle aree coinvolte nella realizzazione delle attività, evidenziando la loro eventuale perifericità rispetto ai flussi ordinari della distribuzione culturale, il contesto di riferimento e i bisogni a cui la proposta progettuale intende rispondere.*

*(esplicitare, a titolo esemplificativo, elementi come: motivazione alla base della scelta delle sedi, benefici che si prevede di generare, modalità di valorizzazione culturale di aree meno conosciute o sotto-valorizzate, ecc.)*

Il progetto è centrato nel quartiere periferico Le Vallette della Circoscrizione 5 di Torino; in questo quartiere Stalker Teatro da oltre vent'anni gestisce una struttura polivalente con un teatro attrezzato all'avanguardia che permette la presentazione di spettacoli ed eventi di diversa natura. Oltre la nuova produzione della composizione performativa *Reaction* realizzata da Stalker Teatro insieme ai cittadini, e ai laboratori organizzati presso le officine CAOS, gli altri luoghi dove si prevede lo svolgimento delle attività, sono quelli di maggiore impatto e maggiormente rappresentativi delle realtà territoriali che consentono di interagire con gli abitanti e le fasce sociali più fragili. Sono quindi previsti spettacoli e interventi performativi presso la Casa Circondariale, la Biblioteca e la RSA di quartiere, l'Istituto Comprensivo e il presidio de *La cultura dietro l'angolo* a Le Vallette. Queste location, sebbene al di fuori di flussi ordinari della distribuzione culturale, consentono una maggiore interazione con gli abitanti del territorio e con altre persone provenienti da tutta la città date le proposte culturali di considerevole qualità. In altri quartieri della città avverranno le visite a tre musei d'arte contemporanea. Si intende quindi promuovere l'iniziativa culturale incontrando gli utenti in diversi luoghi pubblici, volendo così corrispondere ai bisogni culturali anche delle persone più fragili: persone private della libertà personale, utenti dei servizi di salute mentale, bambini e anziani del quartiere e giovani artisti.

### 10. Coinvolgimento attivo della comunità (max 1000 battute)

*Descrizione delle modalità di coinvolgimento attivo della comunità di riferimento, in particolare di quello non abituato alla fruizione di spettacoli dal vivo.*

*(esplicitare, a titolo esemplificativo, elementi come: modalità di ingaggio del pubblico e di partecipazione attiva, eventuali sinergie con gruppi sociali o culturali del territorio, ecc.)*



In considerazione della approfondita relazione con il territorio della Circoscrizione 5, sviluppata negli anni precedenti, tutte le attività di Metropolitan Art 10 sono fortemente condivise dagli abitanti, mentre le repliche della nuova produzione spettacolare saranno rivolte a tutti i cittadini provenienti anche da altre Circoscrizioni. La consistente attività di laboratorio permetterà, attraverso diverse proposte stimolanti, il coinvolgimento degli abitanti secondo diverse modalità: co-protagonismo agli spettacoli teatrali; visite ai musei d'arte di Torino e all'edilizia popolare di interesse storico a Le Vallette; attività di creazione artistica; partecipazione a eventi realizzati nelle strutture del territorio, quali: casa circondariale, residenza per anziani, biblioteca civica, plesso scolastico e Officine CAOS. Le diverse azioni nelle differenti location del quartiere permetteranno di promuovere, individuando secondo i soggetti gli orari più opportuni, le modalità ottimali per la partecipazione di diverse generazioni e di gruppi sociali vulnerabili.

**11. Accessibilità della proposta progettuale da parte di un pubblico trasversale (max 1000 battute)**

*Esposizione delle modalità di fruizione delle attività progettuali da parte della cittadinanza oltre a strategie di coinvolgimento di un pubblico eterogeneo all'interno dei progetti.*

*(esplicitare, a titolo esemplificativo, elementi come: previsione di interventi per favorire l'inclusione sociale e culturale di gruppi vulnerabili, promozione della partecipazione intergenerazionale, implementazione di strategie di comunicazione efficace e promozione delle attività del progetto, organizzazione degli orari che permettano la partecipazione di diverse categorie di pubblico, ecc.)*

Le molteplici collaborazioni degli organismi del territorio con cui si è definito il progetto, consentiranno una diffusione capillare delle attività, attraverso la comunicazione interpersonale fra i differenti gruppi di cittadini coinvolti. Anche la communication strategy, adottata da Stalker Teatro durante la programmazione annuale delle Officine CAOS, si fonda su una solida struttura organizzativa che permetterà una consistente promozione delle differenti azioni previste. Tutte le attività del progetto sono offerte gratuitamente, eccetto le cinque repliche della nuova produzione *Reaction* a costi estremamente contenuti. L'articolazione del progetto nelle diverse location del quartiere consente il coinvolgimento di tutta la cittadinanza, con particolare attenzione alle fasce sociali più deboli, in contrasto anche a fenomeni di marginalità sociale e quindi di sviluppo di nuovi pubblici. Secondo i diversi luoghi di intervento e secondo le esigenze dei fruitori, le attività si svolgeranno in orario mattutino, pomeridiano e serale.



**12. Sostenibilità / prospettive di continuità del progetto (max 1000 battute)**

*Esposizione delle prospettive di continuità delle iniziative progettuali, tenendo altresì in considerazione le ricadute socio-economiche del progetto sul territorio (anche in termini di connessione con il patrimonio culturale) e di possibile sostenibilità economica del progetto al termine del periodo sostenuto da finanziamento.*

*(esplicitare, a titolo esemplificativo, elementi come: modalità di gestione delle relazioni con i soggetti pubblici e privati coinvolti nel progetto con l'intento di favorire collaborazioni future, previsione di sviluppi futuri o iniziative di lungo periodo per consolidare l'intervento culturale attivato dal progetto, ecc.)*

Le Vallette, un ex quartiere operaio, sconta ancora oggi lo stigma della periferia pericolosa e degradata. Un territorio fortemente penalizzato dalla mancanza di opportunità e servizi al cittadino, dove però è forte l'identità degli abitanti. In questo quartiere vivace e ricco di potenzialità il progetto Metropolitan Art rappresenta una qualificata opportunità di riequilibrio territoriale e di valorizzazione del patrimonio culturale, materiale e immateriale. Metropolitan Art risulta di grande interesse per gli abitanti de Le Vallette e fortemente attrattivo per tutti i cittadini che hanno modo, frequentando il quartiere, di scoprire una parte della città che in realtà possiede aspetti di grande interesse, sia architettonico, sia di aree verdi. Si attua quindi un significativo rafforzamento delle valenze del quartiere, basti pensare all'incremento del valore delle abitazioni, nel momento in cui viene superata, attraverso la conoscenza diretta, l'idea preconcepita di una periferia distante e degradata.

**Tempi di realizzazione delle attività**

Data di avvio prevista 16/06/2025 (non antecedente a giugno 2025)

Data di conclusione prevista 31/12/2025 (non successiva al 31 dicembre 2025)

**DA COMPILARE, CONVERTIRE IN PDF E SOTTOSCRIVERE (PENA ESCLUSIONE) CON FIRMA DIGITALE A CURA DEL LEGALE RAPPRESENTANTE DEL SOGGETTO PROPONENTE / CAPOFILA**



Arrivo: AOO 003, N. Prot. 00001843 del 07/04/2025

7.v, 60.v, 19/2025A/003.fra, 003.arm, 16.sf, 1.nd, 6.a

Città di Torino Avviso Pubblico "Circoscrizioni, Che Spettacolo... dal Vivo! 2025" ALLEGATO 4 - BUDGET MACRO	
DENOMINAZIONE DEL PROGETTO	METROPOLITAN ART 10
SOGGETTO PROPONENTE / CAPOFILA	STALKER TEATRO SCIS

CAPOFILA / PARTNER (compilare solo in caso di partenariato)	QUOTA SPESA ASSEGNATA
STALKER TEATRO SCIS	68.100,00 €
ASSOCIAZIONE ARTE GRADO	3.750,00 €
ASS. CULT. COMPANY BLU	3.750,00 €
Partner - DENOMINAZIONE	- €
Partner - DENOMINAZIONE	- €
Partner - DENOMINAZIONE	- €
Partner - DENOMINAZIONE	- €
Partner - DENOMINAZIONE	- €
TOTALE COSTO PROGETTO il totale deve coincidere con il totale costi sotto riportato (A+B)	
	75.600,00 €

COSTI	IMPORTI
A) COSTI DIRETTI	
le voci segnalate qui di seguito sono esemplificative, indicative e suscettibili di modifiche a cura del soggetto proponente / partenariato	
A1) SPESE PER PERSONALE ARTISTICO, TECNICO E ORGANIZZATIVO	PREVENTIVO
A1.1 Compenso direzione artistica	8.000,00 €
A1.2 Compensi del personale artistico e relativi oneri fiscali, previdenziali e assistenziali	38.400,00 €
A1.3 Compensi del personale tecnico e relativi oneri fiscali, previdenziali e assistenziali	6.800,00 €
A1.4 Compensi di relatori/docenti e relativi oneri fiscali, previdenziali e assistenziali	- €
A1.5 Compensi del personale organizzativo e relativi oneri fiscali, previdenziali e assistenziali	3.000,00 €
A1.6 Compensi ai Giovani beneficiari dell'accompagnamento alla professionalità	3.000,00 €
A1.7 Altri costi per personale - SPECIFICARE	- €
SUBTOTALE A1)	59.200,00 €
A2) SPESE PER ACQUISIZIONE DI SERVIZI	PREVENTIVO
A2.1 Cachet Compagnie	- €
A2.2 Acquisto servizi vari per allestimento spettacolo/i	- €
A2.3 Noleggi di attrezzature tecniche	- €
A2.4 Affitto della sede di spettacolo	3.500,00 €
A2.5 Comunicazione e Promozione (Spese connesse al sito internet ammissibili solo per aggiornamenti straordinari legati alle attività progettuali)	4.000,00 €
A2.6 Spese per relazioni pubbliche e convegni (ammissibili nella misura massima del 2% dell'importo complessivo del progetto)	- €
A2.7 Costi Diritti e SIAE in relazione ad attività di spettacolo	1.500,00 €
A2.8 Spese per alloggio, viaggio e trasporto per artisti, staff, tecnici (alberghi fino alla cat. 3 stelle e treni/aerei fino alla 2a classe/cat. Economy) - ammissibili nella misura massima del 10% del budget totale	1.000,00 €
A2.9 Spese pasti (ammissibili nella misura massima di Euro 1.500,00)	500,00 €
A2.10 Altri costi per acquisizione di servizi - NOLEGGIO AUTOBUS	600,00 €
SUBTOTALE A2)	11.100,00 €
A3) SPESE PER ACQUISIZIONE DI BENI	
A3.1 Acquisto beni vari per allestimento spettacolo/i (l'acquisto di beni mobili durevoli e inventariabili è ammesso nella misura massima di euro 10.000,00)	2.500,00 €
A3.2 Altre spese per acquisizione beni - SPECIFICARE	- €
SUBTOTALE A3)	€ 2.500,00
TOTALE COSTI DIRETTI A)	72.800,00 €



Arrivo: AOO 003, N. Prot. 00001843 del 07/04/2025

7.v, 60.v, 19/2025A/003.fra, 003.arm, 16.sf, 1.nd, 6.a

B) COSTI INDIRETTI E GENERALI RIFERITI, IN QUOTA PARTE, ALLA PROPOSTA PROGETTUALE	
B1) COSTI AMMINISTRATIVI (PERSONALE, ACQUISIZIONE DI BENI E SERVIZI)	PREVENTIVO
B1.1 Compensi personale amministrativo e relativi oneri fiscali, previdenziali, assistenziali	- €
B1.2 Compensi a terzi (commercialista, fiscalista, notaio ecc... )	1.000,00 €
B1.3 Acquisto beni inventariabili (quota ammortamento secondo tabella ministeriale e periodo di imputazione progetto - ammissibili in misura non superiore a 1.000,00 euro)	- €
B1.4 Acquisto beni di consumo	- €
B1.5 Altro - SPECIFICARE	- €
SUBTOTALE B1)	1.000,00 €
B2) CANONI E UTENZE VARIE	PREVENTIVO
B2.1 Affitto della sede del soggetto proponente / capofila / partner	600,00 €
B2.2 Utenze: acqua, elettricità, riscaldamento, telefono	1.200,00 €
SUBTOTALE B2) non superiori al 5% del valore del progetto totale	1.800,00 €
TOTALE COSTI INDIRETTI B) I costi indiretti e generali non possono superare il 20% delle spese complessive >>>	2.800,00 €
TOTALE COSTI (A+B) il totale non può essere inferiore ad Euro 75.125,00	75.600,00 €

ENTRATE	IMPORTI
C) CONTRIBUTI (non inserire il contributo richiesto alla Città con la presente procedura)	PREVENTIVO
C1. Contributi di altri enti privati FONDAZIONE CRT - quota parte	9.000,00 €
C2. Contributi di altri enti pubblici REGIONE PIEMONTE - quota parte	4.000,00 €
TOTALE C)	13.000,00 €
D) INCASSI	PREVENTIVO
D1. Biglietti e Abbonamenti	1.500,00 €
D2. Altro (specificare)	- €
TOTALE D)	1.500,00 €
E) RISORSE PROPRIE	PREVENTIVO
E1. Quote associative	- €
E2. Contribuzioni straordinarie degli associati	- €
E3. Quote di iscrizione e frequenza (corsi e concorsi)	- €
E4. Erogazioni liberali	- €
E5. Risorse proprie	1.000,00 €
TOTALE E)	1.000,00 €
TOTALE ENTRATE (C+D+E)	15.500,00 €

RIEPILOGO GENERALE	PREVENTIVO
TOTALE COSTI	75.600,00 €
TOTALE ENTRATE	15.500,00 €
CONTRIBUTO RICHIESTO ALLA CITTÀ	60.100,00 €
LA DIFFERENZA DEVE ESSERE PARI A ZERO >>>	- €

DA COMPILARE, CONVERTIRE IN PDF E SOTTOSCRIVERE (PENSA ESCLUSIONE) CON FIRMA DIGITALE A CURA DEL LEGALE RAPPRESENTANTE DEL SOGGETTO PROPONENTE / CAPOFILA. INOLTARE ANCHE FILE EXCEL

CHECK PARAMETRI DI BANDO	VERIFICA
Totale quote partenariato pari al totale costi	OK
A2.6 Spese per relazioni pubbliche e convegni	OK
A2.8 Spese per alloggio, viaggio e trasporto per artisti, staff, tecnici	OK
A2.9 Spese pasti	OK
A3.1 Allestimento spettacolo/i (beni inventariabili)	OK
B1.3 Acquisto beni inventariabili	OK
SUBTOTALE B2)	OK
Totale Costi Indiretti B)	OK
Totale Costi pari almeno a 75.125,00€	OK
Cofinanziamento del progetto pari almeno al 20%	OK